

# Kunst op School



MUSEUM JAN CUNEN

## Kunst op School – Gerco de Ruijter, najaar 2014 Groep 7 en 8

### *Kijk- en praatwijzer*

Tips algemeen kijken en beschouwen van kunst

beurten geven, alles kan en alles mag gezegd worden, laat de kinderen hun woorden zoeken, open vragen (geen 'waarom' vraag, wel hoe-weet-je-dat?), vaart erin houden en het laten doen: nadoen, voordoen, beweging, houding, gezichtsuitdrukking, aanwijzen

Was er iets waar je meteen aan moest denken toen je het zag? *Wat viel je meteen op?*

Welke vormen zie je? Wijs maar aan

Welke kleuren zie je? Wijs maar aan

Heb je iets in het werk wel eens ergens anders gezien? *Herken je dingen uit het echte leven?*

[Attent maken op vormen en dat wat ze oproepen, meegebracht materiaal kan een ingang bieden: materialen uit de natuur (bladeren, dierenhuiden, water: zien de kinderen overeenkomsten en verschillen met de materialen in vorm, kleur, structuur? Voorwerpen uit het dagelijks leven: geld, (afbeelding van) kleding met print, verpakkingsmateriaal/levensmiddelen met structuren]

Nu je wat langer hebt gekeken, wat vind je het belangrijkste in het werk?

Zijn er volgens jou dingen die 'bewegen'? *Welke dingen, wijs maar aan? Welke kant gaan ze volgens jou op?*

Hoe zou je dit ding noemen? *Kun je zien waarvan het is gemaakt? Hoe zou het zijn gemaakt?*

Is het plat of diep? Kun je beschrijven hoe groot de ruimte is? *Kun je dingen aanwijzen die 'vooraan' staan? Vind jij dat er een voorgrond en een achtergrond is? Kun je dit aanwijzen?*

Vind je dat er een duidelijke bovenkant en onderkant is?

Vind je het overal even licht en donker?: wijs maar aan.

Zijn er volgens jou dingen die 'bewegen'? *Welke dingen, wijs maar aan? Welke kant gaan ze volgens jou op?*

Als jij dingen zou mogen veranderen, wat zou je dan anders doen?

Zijn er onderdelen die je niet begrijpt? Vind je dat vervelend?

Zijn er delen/dingen in het werk die belangrijk zijn en waaraan kun je dat zien?

Welke titel zou jij het geven?

Wat denk je dat de bedoeling van de maker is geweest? *Welk idee zit erachter? Ben je het er mee eens?*

# Kunst op School



## Lessuggesties

- ervaren/experimenteren: zoom in en zoom out- hoe kun je in- en uitzoomen? In met een vergrootglas of een microscoop, uit met een atlas en met Google Earth. (welke techniek maakt het eigenlijk mogelijk dat we zo naar de aarde kunnen kijken?) wat zie je van Nederland in een atlas. Zoom eens in op Oss via Google earth, wat zie je van Nederland op deze manier? Hoe dichtbij kun je komen? Ken je streetview?
- Hoe werkt dat? Onder een microscoop kun je nog verder inzoomen, wat zie je dan? Schetsen etc.
- onderzoek /info : bezoek de site van Gerco de Ruiter, bekijk de serie *Flow*: bespreek het werk als serie, wat maakt de foto's anders nu de kinderen weten dat het bij een serie hoort? Wat is er te zien in de andere foto's? Wat betekent de titel van de serie? Vind je die goed gekozen? Weet je inmiddels waar je naar kijkt en hoe de werken zijn gemaakt? Kun je dat vinden op de site? (werken in tweetallen)
- onderzoek/info: bezoek de site van Gerco de Ruiter, bekijk de serie *Almost Nature*: bekijk en bespreek deze aan de hand van de kijkvragen (zie boven). Bespreek het werk als serie, wat betekent de titel en vind je die goed gekozen? Weet je inmiddels waar je naar kijkt en hoe de werken zijn gemaakt? Kun je dat vinden op de site? Welke serie trekt jou het meest en weet je ook hoe dat komt? (werken in tweetallen)
- onderzoek/info: bezoek de site van Gerco de Ruiter, bekijk de video *Crops of Playground*. Bespreek het werk : wat heb je gezien? hoe weet je dat? waar ging je op letten? Zoek de titel eens op en zoek plaatjes, komt dat overeen? Waar slaat de titel op? Wat betekent het? Vind je het goed gekozen? Gerco de Ruiter heeft gebruik gemaakt van google earth (zie aftiteling), wat heeft hij gedaan en hoe? En waarom is dit een kunstwerk en plaatjes van google niet? (werken in tweetallen)
- onderzoek/info: termen abstract en figuratief, onderzoek beide, wat verstaan we onder abstracte en figuratieve kunst, geef voorbeelden. Waar is Gerco de Ruiter te plaatsen? Leg uit waarom je dat denkt.
- onderzoek/techniek: hoe heeft Gerco de Ruiter zijn foto's gemaakt? Zoek dit tot in detail uit, bekijk zijn site, maak schetsen, maak het inzichtelijk, bv. in presentatie. Zijn er andere technieken om zulke foto's te maken? Noem deze en waarom gebruikt De Ruiter ze niet?
- natuur/beeldend: structuren- dieronderdelen (vleugels, webben, huid etc.) of plantonderdelen (blaadjes, knoppen, bast etc.) bekijken (+ vergrootglas), repeterende patronen en/of structuur maken met behulp van inkt en een kroontjespen of een penseeltje (in dit geval is er ook onderzoek naar grijstinten mogelijk (licht-donker) door meer of minder water te gebruiken.
- natuur/beeldend: landschap in houtskool, licht en donker, compositie
- aardrijkskunde: zoek uit waar het werk uit de serie *Flow* is gemaakt. Maak een mini dossier over het gebied, het landschap en zijn eigenschappen (grondsoort, rivieren, klimaat, wat groeit er etc.)



# Kunst op School



- doen/beeldend: naaimachine- werken met mogelijkheden naaimachine op papier: stikken van rechte, golvende, zigzaglijnen als een soort landkaart. Kies (met een groepje) een stukje van Nederland, van Oss, van je buurt, de wereld, bekijk het van boven en stik het beeld mbv de machine. Abstract werk op de naaimachine! (eventueel + verf, inkt, ecoline, papier?)
- doen/beeldend: simpele drukvormen- werken met sjablonen of linoleum- stempeldruk: tekenen, uitknippen of snijden, gutsen; vormen en kleuren die in elkaar overvloeien
- doen/beeldend: kracht van de herhaling- beeldend onderzoek naar 1 afbeelding van een voorwerp, en wat er gebeurt als je er 10 op dezelfde manier fotografeert en vervolgens 40. Kennismaking met begrip compositie en vorm. Werken in groepjes om veelheid te kunnen zien. Onderzoek en bevindingen terugkoppelen naar Gerco de Ruiter.
- boek/(taal)beeldend: *Een halve hond heel denken* van Joke van Leeuwen; boek over kijken en wat we zien: hst. 8 'Over de truc van het lijn perspectief of hoe dichtbij in de verte je kunt kijken' en hst. 11 'Over beelden die stilstaan maar toch bewegen en hoe we sprongen kunnen maken in de tijd'- aan de hand waarvan je zelf kunt kijken naar lijn perspectief en naar herhaling als suggestie voor beweging

Eva Kramer, 2014

In opdracht van:



MUSEUM JAN CUNENE